

Carlos Piñana: Manos Libres



Katalog-Nr.: KAR7726

Label: Karonte (LC 12661)

VÖ-Datum: 13.1.2012

Barcode: 8428353772610

Carlos Piñana ist nach zwei Jahren Stille zurück mit seinem brandneuen Album „Manos Libres“ (freie Hände), auf dem er die Lyrik und die Modulationen, die seinen Stil definieren und seinen musikalischen Charakter bestimmen, perfekt umsetzt.

Es ist unmöglich, sich nicht sofort an den Sound der Alben „Cal-libiri“ oder „Palosanto“ zu erinnern, auf denen er die Quintessenz des „Sound piñanero“ geschaffen hatte.

Er spielt einen Stil auf der Gitarre, der zwischen Flamenco und einer klassischen Gitarre liegt. Als junger und unternehmungslustiger Musiker, der offen für neue Sounds aus seiner Zeit ist, hat er sich das Profil eines jungen zeitgenössischen Gitarren-Komponisten gegeben. Seine Musik ist Musik in Bewegung: Flamenco und zeitgenössische Gitarre kommen hier auf natürliche Art und Weise zu einer Sensibilität zusammen, die den persönlichen Stil von Carlos Piñana ausdrücken.

Der Flamenco ist in verschiedenen Formen auf diesem Album präsent: Als Bulerías in „Cairo“ und „Bulería de Piñana“, als Zapateado in „Naseer“, als Guajira in „Guajirón“, als Rumba in „Hacia Oriente“, als Soleá in „Trianera“, als Farruca in „Templanza“, als freier Minera Flamenco Stil in „Tarantilla“ und als Rondeña in „Con Ternura“ um mit einer Fantasie names „Año Nuevo en Poznan“ zu enden, die ein persönliches Geschenk Carlos Piñanas ist, bei dem er sich auf seine eigenen Traditionen besinnt.

Obwohl seine Gitarre dem 21. Jahrhundert angehört, wissen Carlos Piñana und sein Bruder Curro, der als Gast-Sänger auf der CD zu hören ist, aus eigener Erfahrung das Gewicht und den Wert des Erbes früherer Generationen bezüglich der Ausbildung eines Flamenco Musikers zu schätzen. Auf der anderen Seite, positioniert die musikalische Kreuzung auf „Manos Libres“ seinen Sound aus mehreren Gründen in der aktuellen post-modernen Flamenco-Szene: Zuerst einmal wegen der Auswahl an Musikern für das Album, die alle aus verschiedenen musikalischen und kulturellen Bereichen stammen und ihre Kreativität in Carlos Kompositionen einbringen. Und zweitens wegen des Mixes aus ungleichen musikalischen Ressourcen, die vom Orientalismus hin zu klassischen Flamenco Stile sowie von Latin Sounds hin zu Blues Moods reichen.

Carlos nährt seine kreative Ader aus seinen eigenen Erfahrungen, aus Reisen und Konzerten in Ländern des Mittleren Ostens, Kontakten mit südamerikanischen und afrikanischen Musikern in Spanien, oder auch aus imaginären Erfahrungen beim Hören von Musik aus verschiedenen Teilen der Welt und die Möglichkeiten, die sich einem Do-it-yourself Musiker mit Hilfe neuer Technologien bieten.

Biographie:

Carlos Piñana Conesa (Cartagena, 1976) holds a degree from the Murcia Superior Conservatory of Music and a Masters Degree in Musical Investigation from Murcia

Galileo MC – Dachauer Str. 5-7 – 82256 Fürstentfeldbruck

University. He belongs to a family of great flamenco tradition; he is the grandson of Antonio Piñana (father), master and patriarch of the “cantes mineros” and his father, the well-known guitarist Antonio Piñana (son). Carlos lived and breathed flamenco since his childhood. His first guitar teacher was his father Antonio Piñana, who contributed to Carlos’ development as a guitarist from the very beginning.

In 1990 Carlos starts studying Classical Guitar at the Music Conservatory of Cartagena, at the same time exploring Flamenco Guitar, in which he will soon stand out. Proof of this are the numerous awards he has received, for instance: First Prize and Bordón Minero at the international Festival of the Cantes Mineros (1996), the National Prize of Concert Guitar Ramón Montoya at the Cordoba Flamenco Art Festival (1998), First Prize ‘Sabicas’ at the Calasparra’s National Festival of Young Flamenco, the Prize ‘Importante ’98’ awarded by La Opinión de Murcia newspaper. In 2001 the Emma Egea Foundation gave him the ‘Alumbre 2001’ Prize in recognition to his dedication and work.

Carlos has performed in New York, Paris, London, Frankfurt, Munich, Hannover, Stockholm, Dublin, Lausanne, Naples, Caserta, Milan, Haman, Teheran, Cairo, Alexandria, Tokyo, Fez, Moscow, Casablanca, Mexico, Caen, Oxford, Lisbon, Oporto, Tunis...and also in various Spanish cities: Murcia, Bilbao, Madrid, Jerez, Seville, Avila, Zaragoza, Barcelona, etc. He has taken part in several projects with musicians such as: Yungchen Lhamo (Tibet), Fathy Salama (Egypt), Estrella Morente, Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, Javier la Torre, José Antonio, Jorge Pardo, Naseer Shamma (Iraq), Miles Jay (U.S.A.), Andalusi de Fez (Morocco), Murcia Symphonic Orchestra, Lublin Philharmonic Orchestra (Poland), Beethoven Academy Philharmonic Orchestra, Said Chaibri (Morocco), Françoise Altan (Morocco), Aicha Redouane (Morocco), Ross Daly (Ireland), Ashraf Khan (Pakistan), Aytac Dogan (Turkey), Tommy Smith (Great Britain), amongst others ...

He has released five CD’s as a soloist: “El Cuidado de Una Esencia” (1996), paying tribute to his grandfather, “Cal-libiri” (1999), “Palosanto” (2001), “Mundos Flamencos” (2003), and now “Manos Libres” (2011). He has also released an album with his brother Curro as duet, “Misa Flamenca” (2007) and published a score book “Mi Sonanta” (2009) on RGB Arte Visual. He has written the music for the movie “Desnudos” from the director Juan Manuel Chumilla as well.

He has composed, directed and performed the music of the shows “Póker Flamenco”, “A tiempo de Fuego”, “A Compás del Poeta”, “Penélope” y “El Celoso Extremeño” for the Ballet Español of Murcia. He has also composed the music of “Romeo y Julieta” for the Compañía Murciana de Danza.

Currently Carlos combines his work as a performer with his activity as a professor of Flamenco Guitar at the Music Conservatory of Murcia. He is also the headmaster of the Escuela de Arte Flamenco of the Fundación Cante de las Minas, and the coordinator of the International Flamenco Guitar competition “Niño Ricardo” and of the International Festival “Guitarras en el Almudí”.